

Van de Oudeweetering

PATTERN
SCACCHISTICI
i Tesori dei Campioni

LEDUETORRI

Indice

Spiegazione dei simboli	3
Introduzione	6
Parte I: Manovre tipiche	9
Capitolo 1 Prima le Donne.....	11
Capitolo 2 Il Fucile di Réti	18
Capitolo 3 Il Cannone di Alekhine.....	27
Capitolo 4 La ♖ di Re alla riscossa	35
Capitolo 5 L'alzata della ♗ di Donna.....	43
Capitolo 6 Le Misteriose Mosse di ♗	52
Capitolo 7 Un salto innocuo solo in apparenza.....	59
Capitolo 8 Il ♔ moderno	67
Esercizi Parte I	74
Parte II: Pattern di sacrificio.....	76
Capitolo 9 Il sacrificio di qualità di Arturito.....	78
Capitolo 10 Sacrifici di qualità brutali	87
Capitolo 11 Il ♘ Immobile	95
Capitolo 12 Spalancatelo! (il Centro)	103
Capitolo 13 <i>Sacrificium Universalis</i> : g2-g4	111
Capitolo 14 L'anello debole della catena.....	119
Capitolo 15 L'anello debole della catena. Seconda puntata.....	127
Esercizi parte II.....	135
Parte III: Spinte di rottura	137
Capitolo 16 Un altro sacrificio di ♗ dinamico.....	139
Capitolo 17 Il Fianchetto nel mirino	147
Capitolo 18 ...b7-b5 - Un cliente abituale?	156
Capitolo 19 Un'audace spinta di rottura.....	164
Capitolo 20 Un sacrificio di ♗ versatile	173
Capitolo 21 La rottura <i>en passant</i>	181
Esercizi parte III.....	188

Parte IV:	Il materiale conta!	190
Capitolo 22	Senza una Donna	192
Capitolo 23	La Quarta Fase	200
Capitolo 24	Due ♘ ♘ qualsiasi o una Vera Coppia?	208
Capitolo 25	L'♘ Incontrastato	215
Capitolo 26	Il ♘ Intrappolato	223
	Esercizi parte IV	232
Parte V:	Smettiamo di contare i punti!	234
Capitolo 27	Una ♔ o due ♚ ♚?	236
Capitolo 28	I Tre Moschettieri	243
Capitolo 29	La ♔ solitaria	251
Capitolo 30	♚ + pezzo leggero contro ♔	260
Capitolo 31	Due pezzi non così "leggeri"	268
Capitolo 32	Due pezzi leggeri o una ♚?	279
Capitolo 33	Tre ♖ ♖ o un pezzo?	287
	Esercizi parte V	295
Parte VI:	Pattern cattivi	297
Capitolo 34	Una struttura pedonale da incubo	298
Capitolo 35	Il peggior ♘	306
Capitolo 36	Un altro ♘ cattivo	314
Capitolo 37	L'♘ Murato	323
	Esercizi parte VI	331
Soluzioni		332
Indice dei giocatori		354
Indice delle aperture		358
Bibliografia		359

Introduzione

Nell'epilogo di *Pattern Scacchistici - vol.2* ho scritto che con quel libro il numero di *pattern* scacchistici esistenti era stato coperto solo parzialmente.

Innanzitutto a quel tempo una parte del materiale era stata lasciata fuori per motivi di spazio. Inoltre ho sottolineato come continuassi a imbartermi in “nuovi” *pattern*. I due esempi sulle misteriose mosse di ♚ che ho riportato allora si sono trasformati in un intero capitolo nel presente libro, in parte perché, come ho scoperto in seguito, erano fortemente in relazione con gli scritti di Nimzowitsch e, naturalmente, quando un'idea continua a ripetersi nel corso dei secoli è un *pattern* a tutti gli effetti! Poco è cambiato dalla pubblicazione di *Pattern Scacchistici - vol.2* e anche oggi continuo a imbartermi in questi “nuovi” *pattern*.

Inoltre, dal momento che i primi due volumi di *Pattern Scacchistici* hanno suscitato numerose reazioni positive, cosa c'era di più logico di un seguito? Quindi eccolo qui, tra le vostre mani!

Prima di tutto vorrei ringraziare Peter Boel e tutti i componenti dello staff *New In Chess* per la loro preziosa pazienza e dedizione. Molti capitoli sono stati ricavati dai miei articoli comparsi sulla rivista *ChessVibes Training*, oggi non più pubblicata, mentre gli altri sono originali; alcuni di questi erano stati pubblicati nel *New In Chess Magazine*, ma in una forma diversa e più ristretta.

Che dire del contenuto di *Pattern Scacchistici - vol.3*? A coloro che non hanno familiarità con i volumi precedenti di questa collana vorrei segnalare che i *pattern* descritti in questi libri non sono tattici, ma strategici; tutti i volumi sono dedicati al mediogioco, con occasionali sovrapposizioni con apertura e finale: il sacrificio di un ♖ centrale con ...e7-e6 è un esempio del primo tipo, mentre il capitolo sui pezzi pesanti (“*La Quarta Fase*”) si può includere nella seconda categoria. Non è sempre così facile – ma neanche così importante, a dire il vero – tracciare una linea netta fra le tre fasi del gioco ed è proprio per questo motivo che Romanovsky si riferiva alle posizioni con soli pezzi pesanti come alla “quarta fase” della partita: diversamente dai finali “veri e propri”, in questo caso il ♔ è spesso incapace di partecipare attivamente al gioco.

In certe posizioni del mediogioco un *pattern* specifico può essere un fattore che contribuisce in maniera rilevante alla vittoria ma, nel complesso gioco degli scacchi, ci sono spesso altri aspetti caratteristici – e contromosse caratteristiche – da tenere in considerazione. Questa è una buona ragione per analizzare diverse manifestazioni dello stesso *pattern*, in modo da acquisire familiarità con i suoi tipici pro e contro. Pertanto, l'impostazione di base del libro è rimasta la stessa: ogni capitolo contiene un *pattern* specifico e in media sette estratti di partite illustrative. Occasionalmente saranno presenti dei riferimenti a ulteriori partite, talvolta molto famose, le quali possono essere facilmente nei database più comuni.

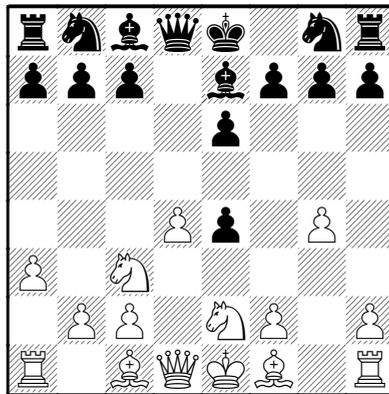
In questa raccolta di *pattern* ho preferito quelli che non erano legati a particolari aperture (questi si possono trovare in un qualsiasi buon libro sulle aperture). Ciononostante sono presenti alcune eccezioni, come il “sacrificio di qualità di Arturito”, che ho deciso di includere perché, sebbene compaia tipicamente solo in alcune varianti della Semi-Slava o del Gambetto di Donna Accettato, è uno splendido sacrificio il cui compenso è difficile da riconoscere e apprezzare per diverse mosse.

Inoltre sono piuttosto affezionato ai *pattern* “sconosciuti” o imprevisti, come il sacrificio di Anand ♖g5 e poi f2-f4 contro So a Shamkir 2015 (si veda il Capitolo 7, “*Un salto innocuo solo in apparenza*”). Naturalmente un’idea simile era già comparsa in partite precedenti, sebbene in configurazioni completamente diverse.

Tuttavia, per quanto interessanti siano questi particolari *pattern*, la pratica mostra che si trae un maggiore beneficio dallo studio delle strategie più comuni, come le alzate di ♖ su una colonna semiaperta o la tipica spinta di rottura ...b7-b5, che incontrerete, assieme a molte altre idee ricorrenti, in questo libro.

Alcuni di questi temi sono così interessanti che meriterebbero un approfondimento specifico con monografie dedicate: per esempio la spinta precoce g2-g4 (che talvolta implica un sacrificio), che oggi è diffusa in molte aperture e che fu sperimentata da Alekhine molto tempo fa contro Euwe. Casualmente, pochi mesi prima dell’uscita di questo libro, mi sono accorto che il mio compagno di squadra, il maestro internazionale Stefan Kuipers, si era avventurato (contro Werle, Groningen 2015) in una spinta che assomigliava molto a quella di Alekhine:

Gambetto Hector: 1.e4 e6 2.d4 d5 3.♖c3 ♘b4 4.♗ge2 dxe4 5.a3 ♘e7 6.g4 (Alekhine aveva giocato 6.♗xe4 ♖c6 7.g4).



Ovviamente quest’idea era stata sperimentata molto prima, in maniera indipendente, da giocatori come Albin, Planinc e Jonny Hector; non sarei affatto sorpreso se qualcuno l’avesse ribattezzata “Gambetto Hector” già a quell’epoca.

Ad ogni modo, il materiale disponibile è troppo vasto per essere interamente trattato in questo volume, forse anche troppo vasto per mantenere vivo l'entusiasmo del lettore fino alla fine. Tuttavia la spinta g2-g4 viene trattata in uno dei capitoli.

Pattern Scacchistici - vol.3 è diviso in sei parti. Credo che le prime quattro non abbiano bisogno di ulteriori spiegazioni dal momento che ogni capitolo si commenta da sé, ma vorrei aggiungere alcune osservazioni sulle due parti finali.

Sono molto lieto di aver incluso una parte dedicata ai diversi **squilibri materiali**. Non sono certo che uno squilibrio materiale possa essere considerato un *pattern*, ma di sicuro si tratta di un aspetto fondamentale del gioco, che molti giocatori considerano il punto di partenza per la valutazione di una posizione. Inoltre ci sono molti altri aspetti caratteristici e linee guida generali che si celano dietro ogni situazione trattata. Trovo molto utile usare queste posizioni nelle sessioni di allenamento (ma, prima d'ora, mancava un buon libro sull'argomento!), perché ritengo che servano a sviluppare una certa sensibilità sull'attività e sulla coordinazione delle unità in gioco: insomma, una certa sensibilità sul valore relativo dei pezzi.

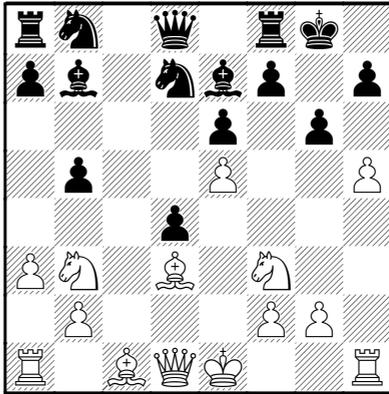
La sezione conclusiva del libro contiene alcuni **pattern cattivi**. In primo luogo, è fondamentale **saper riconoscere un pattern cattivo**; alcuni di questi sono evidenti, ma bisogna sempre fare attenzione: anche ad alcuni campioni del mondo è capitato di accorgersi troppo tardi di avere un ♙ imprigionato in un angolo della scacchiera! In secondo luogo, **diversi pattern negativi hanno comunque i loro lati positivi**, come il campione di calcio olandese Johan Crujff ebbe a dire in termini più generali (il suo motto, "*ogni svantaggio ha i suoi vantaggi*", è molto conosciuto in Olanda). Come detto in precedenza, ciò che desidero è evidenziare alcune possibilità sorprendenti e controintuitive del nostro amato gioco che proprio per questo, secondo me, contribuiscono in larga misura al suo fascino.

È bene ricordare che la *pattern recognition* è solo una parte della soluzione, non la soluzione in sé. Una volta individuata l'idea centrale, c'è ancora molto lavoro da fare. Potete usare gli esercizi al termine di ciascuna sezione per valutare la vostra conoscenza ma, prima di farlo, divertitevi con i vari capitoli e proseguite con la lettura di *Pattern Scacchistici - vol.3*!

Arthur van de Oudeweetering

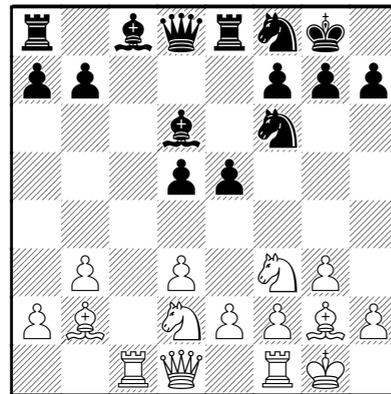
Parte I Manovre tipiche

1. Prima le Donne



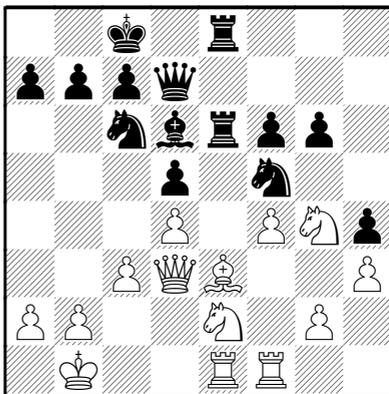
14. ♕d2!?

2. Il Fucile di Réti



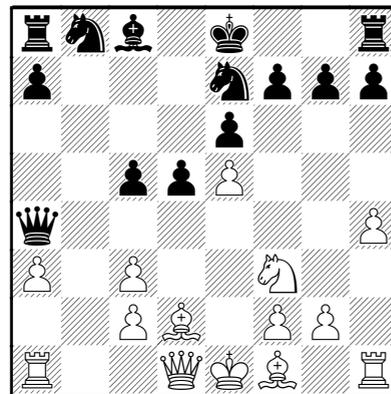
12. ♖c2 ♙d7 13. ♕a1

3. Il Cannone di Alekhine



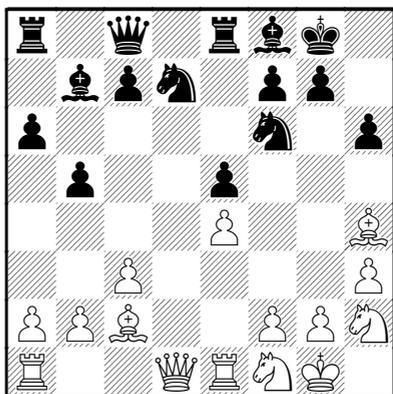
23... ♜8e7 24. ♔d1 ♕e8

4. La ♜ di Re alla riscossa



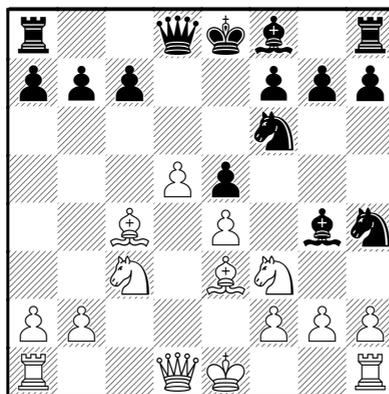
11. h5 h6 12. ♞h4

5. L'alzata della ♖ di Donna



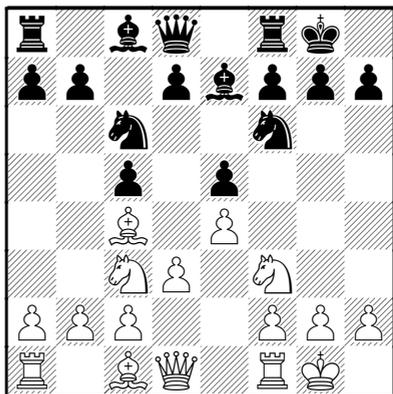
17...a5! 18. ♖f3 ♗a6

6. Le Misteriose Mosse di ♗

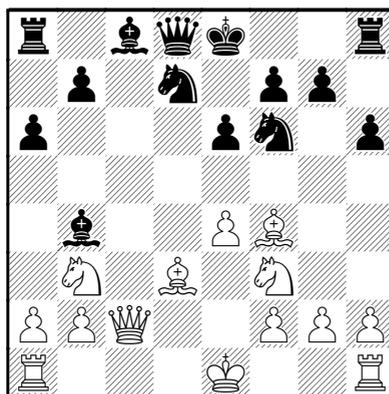


10. ♗g1!?

7. Un salto innocuo solo in apparenza 8. Il ♔ moderno



7. ♘g5!?! h6 8.f4



13. ♔e2!

CAPITOLO 1

Prima le Donne

Ma non era “prima i pezzi leggeri”? Che senso ha muovere la ♔ proprio davanti all' ♕c1? Scopriamo dove potrebbe essere diretta.

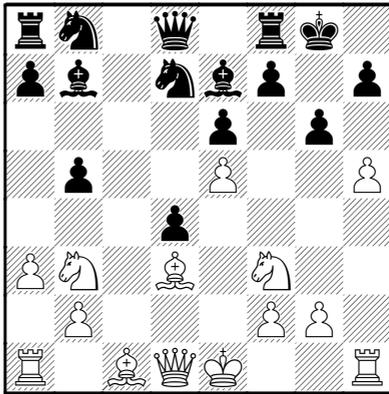
Difesa Bogo-Indiana

David Navara

Jan Timman

Wijk aan Zee 2015

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3. ♘f3 ♕b4+
4. ♘bd2 0-0 5.a3 ♕e7 6.e4 d5 7.e5
♗fd7 8. ♕d3 c5 9.h4 g6 10.h5 cxd4
11. ♘b3 dxc4 12. ♕xc4 b5 13. ♕d3
♕b7



14. ♖d2!?

Violando le regole fondamentali dello sviluppo dei pezzi, il Bianco ha creato una “batteria rovesciata” in cui è la ♖ il pezzo di testa. Per quanto strano possa sembrare, vi abituerete presto a vedere la diagonale dell' ♕ bloccata in questo modo.

14. ♕h6 è la più ovvia, che sviluppa un pezzo guadagnando un tempo.

Tuttavia Navara, avendo adottato a un'apertura molto diretta, opta coerentemente per l'approccio “da troglodita”. Qui ciò che conta è il calcolo concreto delle varianti.

14... ♗xe5?

La strategia del Bianco gli frutta un successo immediato!

Il punto è che dopo 14... ♕xf3 15. ♖h6! il potenziale offensivo del Bianco è sufficiente a sferrare un attacco devastante.

Invece 14... ♖e8 permette 15.hxg6 fxg6 16. ♖h6 ♗f8 17. ♕g6!

La drastica 14...g5 sembra l'unica alternativa percorribile, anche se la posizione del Bianco resta la migliore, per esempio dopo 15. ♕c2, che prepara la tradizionale batteria con ♖d3.

15. ♗xe5 ♖d5 16. ♗f3 g5

16... ♖xb3 17.hxg6 fxg6 18. ♖h6 ♖f7 19. ♕xg6.

17. ♗xg5 f5 18. ♖h3 ♖xg2 19. ♕f1 1-0

È probabile che 14. ♖d2 fosse una sorpresa, ma Timman avrebbe dovuto essere a conoscenza di una continuazione simile nella stessa linea:

11.cxd5 ♗c5 12. ♕b1 exd5 13.b4 ♗e6 14. ♘b3 ♗c6 15. ♖d2! e il Nero perde comunque (Miroshnichenko-Andreev, Al Ain 2013).

Potreste obiettare che, al giorno d'oggi, sono i motori scacchistici a permetterci di trovare – e giocare – tali mosse apparentemente artificiose, le quali, in passato, sarebbero probabilmente passate inosservate data la loro scarsa naturalezza.

Ciò potrebbe essere vero in generale ma nel seguente esempio, che risale agli anni '70, la ♔ si fa strada verso l'ala di Re esattamente allo stesso modo.

Difesa Caro-Kann

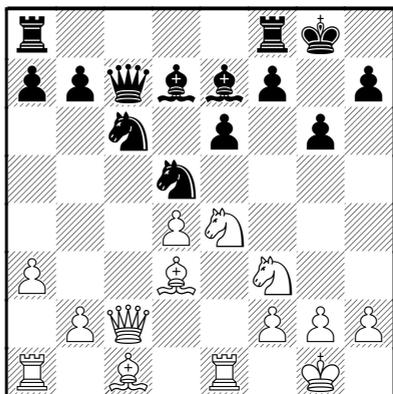
Dragoljub Velimirovic Josip Rukavina

Novi Sad 1975

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 ♘f6
5.♘c3 e6 6. ♘f3 ♙e7 7.cxd5 ♘xd5
8.♙d3 ♘c6 9.0-0 0-0 10.♖e1 ♔d6
11.♚c2 g6 12.♘e4 ♚c7 13.a3 ♙d7

Qui probabilmente morireste dalla voglia di giocare subito la naturale 14. ♙h6.

Velimirovic non era dello stesso avviso:



14. ♚d2!?

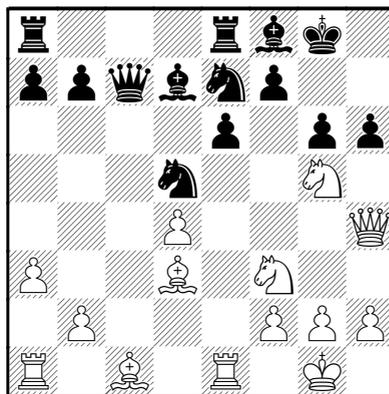
La ♔ si affretta a partecipare all'attacco, in maniera non così diretta come nella partita di Navara (in cui anche la ♖h1 minacciava di unirsi all'azione), ma comunque decisa. L'♙c1 potrà unirsi all'attacco più tardi, cosa non rara nelle posizioni con il ♖ di Donna isolato.

14... ♖fe8 15. ♚h6 ♙f8 16. ♚h4

In tre mosse il Bianco ha trasferito la sua ♔ all'ala di Re.

Con la mossa successiva, estremamente logica, il Nero cerca di dimostrare che la ♔ bianca è stata attivata troppo presto, ma fallirà miseramente.

16... ♘ce7? 17. ♘eg5 h6



18. ♘h3?!

Notevole! Il Bianco avrebbe potuto sfondare subito con una mossa in linea con il suo stile: 18. ♘xf7! ♔xf7 19. ♘e5+ ♔g8 20. ♙xh6 e il Bianco è pronto a catturare un terzo ♖ in g6, prolungando l'attacco. Tuttavia il Bianco raggiunse lo stesso una posizione vincente dopo...

18... ♔h7?! 19. ♘e5 ♘f5 20. ♙xf5
exf5 21. ♘g5+ ♔g8 22. ♘gxf7 ...1-0

CAPITOLO 6

Le Misteriose Mosse di ♖

A volte i grandi maestri piazzano una ♖ dietro ai propri ♘ ♘ senza alcuna ragione evidente. Naturalmente deve esistere una buona ragione per decisioni del genere, quindi andiamo ad esplorare i segreti più reconditi di queste mosse di ♖.

Prima di concentrarci sulle partite dei grandi maestri, cominciamo da una coppia di semi alle prese con un'apertura moderna molto in voga.

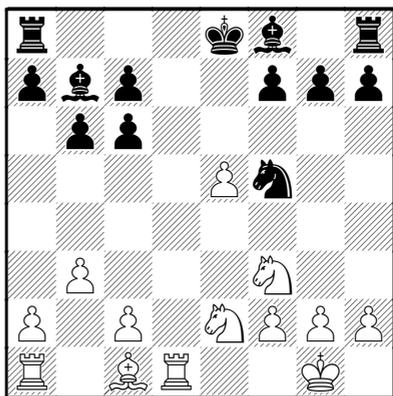
Partita Spagnola

Garcia

Green

Long Island 2014

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♘f6 4.0-0
 ♘xe4 5.d4 ♘d6 6.♙xc6 dxc6 7.dxe5
 ♘f5 8.♚xd8+ ♚xd8 9.♘c3 ♚e8
 10.♘e2 b6 11.♚d1 ♙b7 12.b3



12... ♚c8

Fin qui tutto bene. Tuttavia l'ultima mossa, più che misteriosa, sembra assurda.

13.♙b2 ♙e7 14.♘ed4 ♘xd4
 15.♘xd4 ♚g8

Beh, forse il conduttore dei pezzi bianchi non ha ancora imparato a gestire i suoi pezzi pesanti. Per sua fortuna le ♚♚ se ne sono già andate.

Se 15...c5 allora 16.♘f5.

16.♘f5 c5 17.c4 ♙e4 18.♘g3 ♙g6
 19.f4 h5 20.f5 h4 21.fxg6 hxg3 22.gxf7+
 ♚xf7 23.hxg3 ♚e6 24.♚f2 ♚cd8

Sorprendentemente, il Nero torna in sé per un momento e sposta la ♚ sulla colonna-d aperta.

25.♚e2 ♚xd1 26.♚xd1 ♚h8
 27.♙c3 c6 28.♙d2 ♚e8

Considerato il livello dei due contendenti, ormai queste mosse non vi sorprenderanno più.

29.♚h1 ♚xe5 30.♙c3+ ♚f5 31.♚f3
 ♚g6 32.♚d1 ♚d8 33.♚xd8 ♙xd8

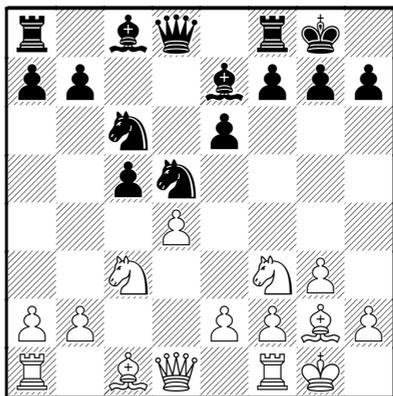
E con le ♚♚ fuori dai giochi, la partita proseguì senza sussulti e i giocatori si accordarono per la patta poche mosse più avanti.

Sto scherzando, ovviamente! Si trattava in realtà della partita **Caruana-Giri** (Londra 2014) e le mosse di apertura facevano parte di una profonda preparazione casalinga di alto livello.

Riconsiderando l'apertura

Partita Inglese
Mihai Suba
Miso Cebalo
 Skopje 1984

1.c4 c5 2.♘f3 ♘f6 3.♗c3 ♗c6 4.g3
 d5 5.cxd5 ♗xd5 6.♙g2 e6 7.0-0 ♙e7
 8.d4 0-0



9. ♖b1!?

Nel suo libro *Strategia dinamica negli scacchi* Suba racconta di aver trovato questa mossa proprio durante la partita. Nimzowitsch, a suo tempo, aveva affermato che le “Misteriose Mosse di ♖” sono caratteristiche della fase di apertura o immediatamente successiva.

In questo caso una delle idee è che ora il Nero viene scoraggiato dal catturare in c3, aprendo la colonna-b per la ♖ bianca.

L'immediata 9.e4 sarebbe stata controbattuta da 9...♗db4 10.d5 ♗d4; ora che tale replica è stata impedita, e2-e4 diventa una minaccia reale.

9...cxd4

Suba attribuisce un punto interrogativo a questa mossa, un verdetto forse troppo severo. Il suo ragionamento è che tale tratto conduce automaticamente alla cattura in c3 e perciò giustifica la 9a mossa del Bianco.

E naturalmente, se alla fine la ♖ si rivelasse inutile in b1, questo farebbe apparire piuttosto sciocca la condotta di gioco del Bianco, rendendolo oggetto di scherno da parte degli altri giocatori. Ciononostante, Suba non era spaventato: “*Mi piace giocare mosse provocatorie.*”

9...♙f6 è una delle alternative principali.

Molte altre mosse sono state provate a questo punto, ma la più appropriata si è rivelata 9...♖e8, ovviamente. ☺

10.♗xd4 ♗xd4 11.♙xd4 ♙f6
 12.♙c4 ♗xc3 13.bxc3

Effettivamente la pressione del Bianco sul lato di Donna si dimostra chiaramente più importante della sua cattiva struttura pedonale, pertanto la mossa

9. ♖b1 può essere definita un successo.

13...♙a5 14.♙e3 ♙xc3 15.♙a4

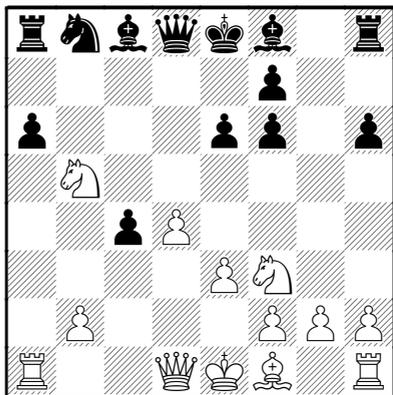
E nel prosieguo il Nero pagò con la sconfitta il proprio ritardo di sviluppo.

Profilassi aggressiva: la mossa di Uhlmann ♖b1 nel Sistema Botvinnik

La novità introdotta da Suba diede il via a una discussione teorica, e lo stesso si può dire di una scoperta simile da parte di Wolfgang Uhlmann:

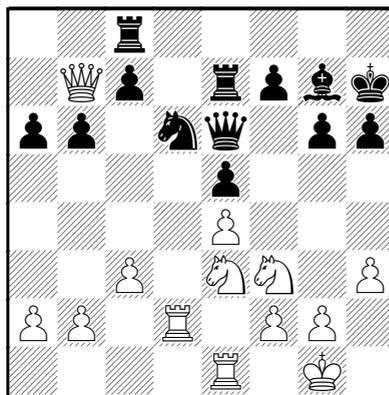
Parte II Pattern di sacrificio

9. Il sacrificio di qualità di Arturito



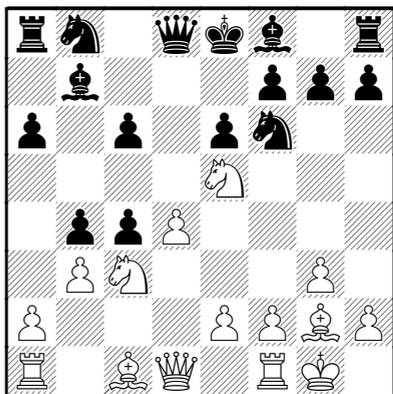
11...axb5!? 12. ♖xa8 ♜b4+
13. ♘d2 ♜b7

10. Sacrifici di qualità brutali:



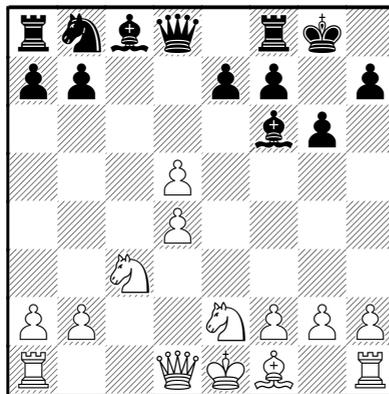
24. ♖xd6! cxd6 25. ♙xa6

11. Il ♘ Immobile



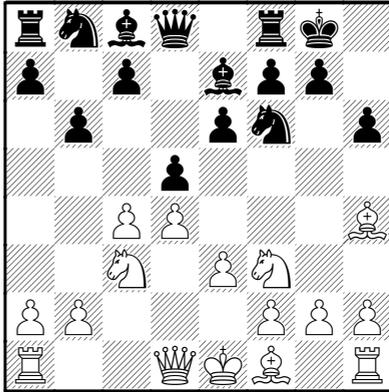
10.bxc4!? bxc3 11. ♖b1

12. Spalancatelo! (il Centro)



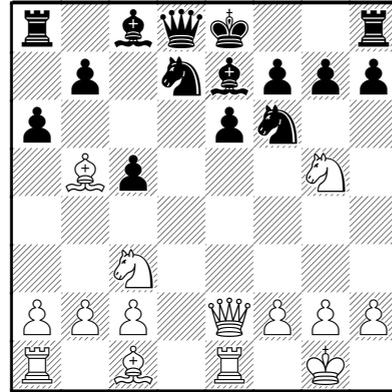
9...e6!? 10.dxe6 ♜xe6

13. *Sacrificium Universalis*: g2-g4



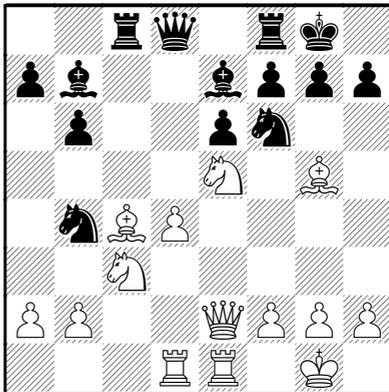
8.g4!?

14. L'anello debole della catena



11. ♖xf7!

15. L'anello debole della catena.
Seconda parte



15. ♖xf7! ♜xf7 16. ♔xe6

CAPITOLO 9

Il sacrificio di qualità di Arturito in cambio di... cosa?

Un sacrificio di qualità precoce, senza altro compenso materiale, in cui la posizione dell'avversario sembra piuttosto buona. Arturo Pomar lo azzardò in un'occasione molto tempo fa, ma nel 2015 una linea del Gambetto di Donna accettato che prevede un sacrificio simile divenne improvvisamente di moda. Cosa ha reso questo sacrificio così attraente?

Gambetto di Donna Accettato

Lela Javakhishvili

Romain Edouard

Gibilterra 2015

**1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 b5 4.a4 c6
5.axb5 cxb5 6.♗c3 a6**

Cosa? L'ultima mossa non sembra molto sensata, vero?

6...♗d7 parrebbe essere l'unica continuazione, forse non molto invitante dal momento che, con la grande diagonale aperta, il Nero preferirebbe avere il suo ♗ in b7. Ad ogni modo all'epoca questa era la mossa più giocata, per esempio da Ivan Sokolov.

La mossa del testo restituisce il ♗ immediatamente ma, se fosse davvero questo l'obiettivo, il Nero avrebbe potuto ricorrere ad una mossa di sviluppo più adatta.

7.♗xb5 axb5!

Era questa l'idea del Nero: mantenere la falange pedonale b5+c4 e accelerare lo sviluppo al costo di un sacrificio di qualità. Questo approccio sembra prendere piede gradualmente nella Semi-Slava, un po' in tutte le sue diverse sottovarianti.

8.♖xa8 ♗b7 9.♖a1

A volte potrebbe essere utile attirare la ♚ nera in b6, ma qui una ritirata immediata in a1 è assolutamente accettabile.

Nella Atalik-Pancevski, Kraljevo 2014, il Bianco restituì subito la qualità con 9.♖xb8 ♗xb8 10.f3 e, nonostante la sua rapida vittoria (contro un Nero che cercava avidamente di guadagnare un pezzo), questo non sembra essere l'approccio più critico.

CAPITOLO 13

Sacrificium Universalis: g2-g4!

Indipendentemente da quale sia la posizione dei ♔♚ e dall'apertura giocata, sembra che il (pseudo) sacrificio g2-g4 sia diventato quasi onnipresente. Inoltre, da un po' di tempo ha preso piede la tendenza, sempre più diffusa, di giocare questo sacrificio piuttosto precocemente (anche se esistono esempi simili anche nelle partite di una volta). Ecco una breve panoramica.

Arrocchi eterogenei

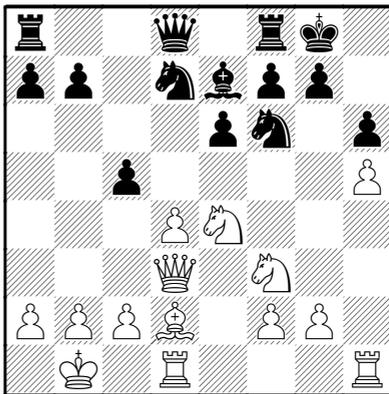
Difesa Caro-Kann

Mircea Parligras

Felipe El Debs

Gibilterra 2012

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4
 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗d7
 8.h5 ♕h7 9.♕d3 ♕xd3 10.♖xd3 e6
 11.♕d2 ♗gf6 12.0-0-0 ♕e7 13.♔b1
 0-0 14.♗e4 c5



Il sacrificio g2-g4 non si incontra solo nella Difesa Siciliana. Ecco un classico esempio tratto da una Caro-Kann, in cui negli ultimi vent'anni il sacrificio, in posizioni simili, è stato analizzato e giocato in partita viva in numerose occasioni.

La presenza del ♖h6 obbliga il Nero ad accettare il sacrificio, dal momento che, in caso contrario, g4-g5 aprirebbe rapidamente la posizione contro il ♔ nero.

15.g4

15.♗xf6+ ♗xf6 16.g4 è un modo alternativo di sacrificare il ♖, che fruttò a Kamsky una rapida vittoria contro Seirawan, Saint Louis 2012:

16...♗xg4 17.♖e2 ♔h8 18.♜hg1
 ♗f6 19.dxc5 ♖c7 20.♗e5 ♕xc5
 21.♕xh6! gxh6 22.♜d7 e su 22...♗xd7
 segue 23.♖d2 ♔h7 24.♗g4.

15...♗xg4 16.♖e2

La continuazione più spontanea e diretta è 16. ♖hg1, alla quale però il Nero tipicamente risponde con 16...f5, stabilendo un blocco sulla colonna-g.

La mossa del testo è un miglioramento, che non solo protegge il ♖f2, ma prepara anche un attacco al ♖e6, in previsione dell'inevitabile ...f7-f5.

16... ♖b6 17. ♖dg1

Una continuazione coerente, anche se in altre occasioni 17. ♗e5 ha permesso al Bianco di conseguire ottimi risultati.

17...f5 18. ♗h2

Ecco l'idea: il Nero non riesce più a mantenere il blocco sulla colonna-g.

18... ♗xh2

18... ♗gf6!?

19. ♗xc5 ♗xc5

19... ♗xc5 20. dxc5 ♗xc5 21. ♖xh2 ♗e4 offre una resistenza maggiore.

20. dxc5 ♖c7?

Il Nero pecca di ingordigia.

21. ♖xe6+ ♗h8 22. ♖xg7!

Non era così difficile da prevedere.

22... ♗xg7 23. ♖xh6+ ♗g8 24. ♖g6+ ♗h8 25. ♗c3+ 1-0

25... ♗f6 (o 25... ♖f6) 26. ♗xf6+ ♖xf6 27. ♖xf6+ ♖g7 28. ♖xg7+ ♗xg7 29. ♖xh2 e il Bianco vince.

Quando il proprio ♖ è ancora al centro

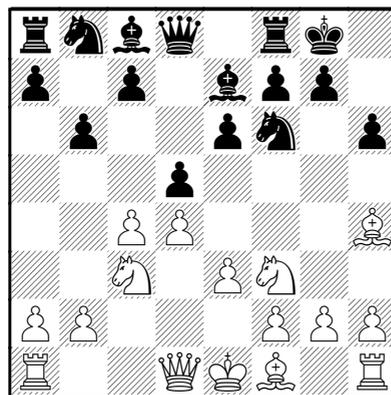
Gambetto di Donna Rifiutato

Alexander Grischuk

Peter Leko

Mosca 2014

1. ♗f3 d5 2. c4 e6 3. d4 ♗f6 4. ♗c3 ♗e7 5. ♗g5 h6 6. ♗h4 0-0 7. e3 b6



Ovviamente il ♖h6 dell'esempio precedente suggeriva al Bianco la spinta del ♖g; ma che succede nel caso in cui il proprio ♖ sia ancora attardato al centro?

8. g4!?

Una mossa mediocre, secondo lo stesso Grischuk; ma evidentemente non così mediocre da non essere giocata contro Leko.

8. ♗xg4

Grischuk afferma che il Nero dispone di almeno altre cinque continuazioni e che è proprio per questo che scelse 8.g4.

Tale spinta potrebbe sembrare strana, ma non è di certo una novità.

CAPITOLO 14

L'anello debole della catena

Si potrebbe pensare che i sacrifici in f7 siano reperti “archeologici” appartenenti all'epoca gloriosa di Morphy e di scarsa attualità, ma in realtà si tratta di un tema che continua a figurare anche nella pratica scacchistica contemporanea.

Tale sacrificio rappresenta spesso il punto di partenza di una combinazione tattica o di un attacco al ♔ avversario: dopotutto nella posizione di partenza il ♔ è l'unico pezzo a difesa del punto f7.

Dal momento che questo non è un libro sulle combinazioni tattiche ci concentreremo solo sui sacrifici che offrono un compenso a lungo termine.

Cominciamo con un impressionante esempio di alto livello, tratto dal FIDE Gran Prix 2013 di Pechino:

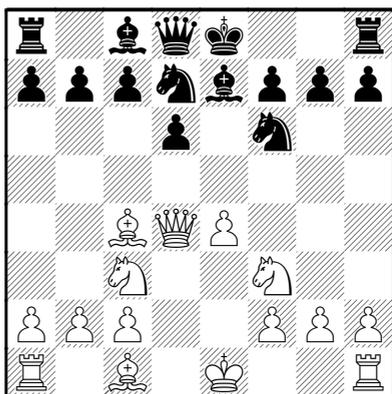
Difesa Philidor

Wang Hao

Anish Giri

Pechino 2013

1.d4 d6 2.e4 ♘f6 3.♘c3 e5 4.♘f3
♜bd7 5.♙c4 exd4 6.♚xd4 ♙e7



7.♙xf7+!?

A prima vista potremmo aspettarci mossa del genere in una partita di circolo, ma non certo fra due *top players*; ed effettivamente, nello stesso anno, in questa posizione diversi GM avevano optato per normali mosse di sviluppo. Evidentemente Wang Hao aveva idee diverse.

7...♔xf7 8.♘g5+ ♔e8

8...♔g6 9.f4 è semplicemente disastrosa, mentre 8...♔g8 9.♚c4+ d5 è confutata da 10.♘d5, per esempio: 10...♘e5 11.♘xf6+ ♔f8 12.♘gxh7+ ♜xh7 13.♚g8#.

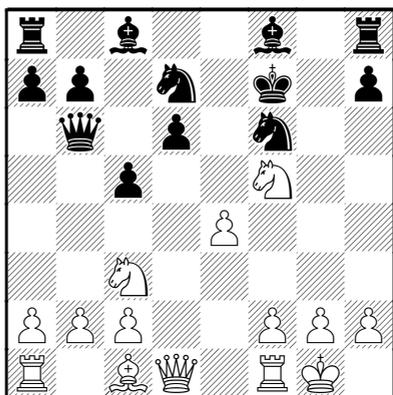
9.♘e6 c5

Ciò sembra confutare l'idea alla base del sacrificio, ma la faccenda non è così semplice: il Bianco sta per catturare un secondo ♖ in g7 e il ♔ nero rischia di rimanere sguarnito per diverse mosse.

10.♚d1 ♚b6 11.♘xg7+ ♔f7 12.♘f5
♙f8

La naturale 12...♘e5 va incontro a 13.♘xe7 ♔xe7 14.♙g5, anche se il Nero sembra resistere dopo 14...♙e6 15.f4 ♘f7.

13.0-0



13...d5

Giri, in seguito scrisse:

“Sembrava la mossa giusta per risolvere i miei problemi. Mosse del genere mi piacciono, ma esistono solo nelle fiabe.”

A ogni modo, se ora 13...♘e5, il Nero è comunque nei guai dopo 14.♙g5 ♙e6 15.♙xf6 ♔xf6 16.f4 ♘g6 e adesso, per esempio, 17.♘g3.

14.♘xd5 ♘xd5 15.♙xd5+ ♔e8?

Quando su *New In Chess* Giri scrisse *“la mia decisione di non cambiare le ♔♔ con il ♔ assolutamente indifeso continuerà a tormentarmi ancora per molto tempo”*, si riferiva, probabilmente, a 15...♙e6, su cui giocatori discussero in seguito.

Anche se il Bianco non è obbligato a entrare nel finale con 16.♙xe6+ (può ritirare la ♙ per proseguire l'attacco contro il ♔ avversario), tale mossa sembra assai più logica della fuga del ♔.

Dopo la mossa del testo il ritardo di sviluppo del Nero si dimostrò rapidamente decisivo.

16.♙g5 ♙g6 17.♙ad1! ♙g8 18.f4 a5 19.e5 ♙xf5 20.♙xg8 ♙a6 21.♙fe1 ♙g6 22.e6 1-0

Il ♔ nel mezzo

Ecco un altro esempio del 2013 nel quale il giovane giocatore cinese, un nome ormai familiare, segue l'esempio del suo connazionale nella partita precedente.

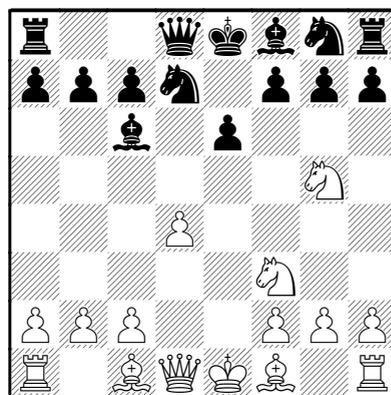
Difesa Francese

Wei Yi

Cankut Emiroglu

Kocaeli 2013

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♙d7 5.♘f3 ♙c6 6.♘eg5 ♘d7



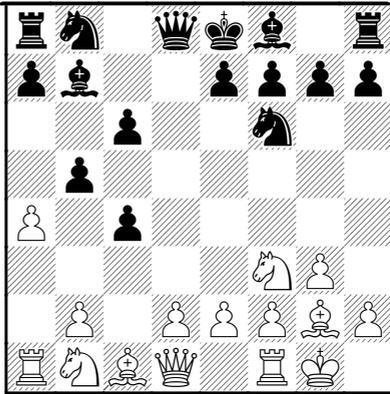
7.♘xf7!? ♔xf7 8.♘g5+ ♔e8 9.♙c4

Il Bianco sta per catturare un secondo ♖ in e6 e, anche se non ci sono

Parte III

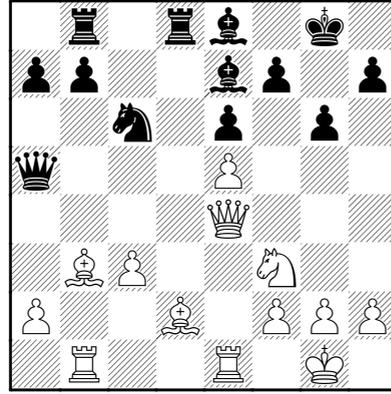
Spinte di rottura

16. Un altro sacrificio di ♗ dinamico



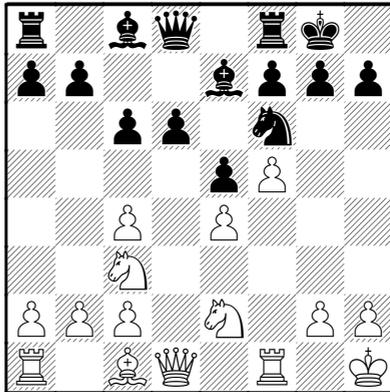
7.d3!?

17. Il Fianchetto nel mirino



18.h4

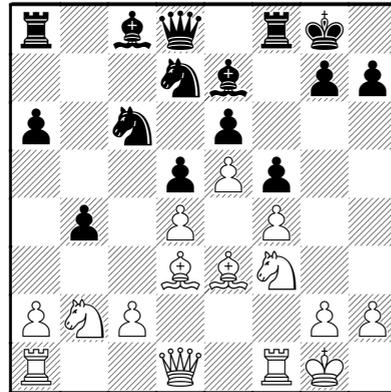
18. ...b7-b5 - Un cliente abituale?



10...b5!?

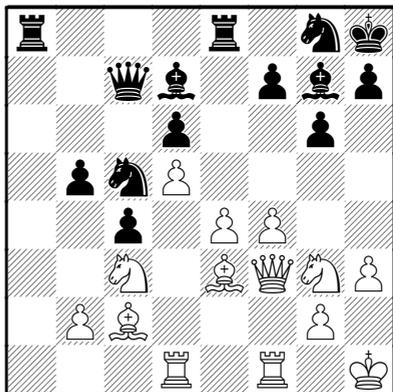
11.cxb5 d5

19. Un'audace spinta di rottura



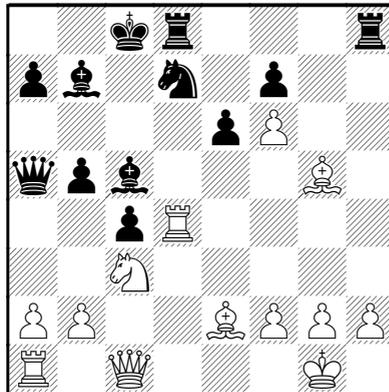
16.g4!

20. Un sacrificio di ♖ versatile



20.e5 dxe5 21.f5

21. La rottura *en passant*



17.b4!

CAPITOLO 16

Un altro sacrificio di ♖ dinamico

In *Pattern Scacchistici - vol.2*, capitolo 23, avevamo studiato un tipico sacrificio che prevedeva l'eliminazione di un'impedonatura avversaria sulla colonna-c ottenendo in cambio buon gioco sulle colonne dell'ala di Donna.

In questo capitolo scopriremo l'esistenza di un sacrificio simile nel quale non viene ceduto un ♖ laterale bensì uno centrale.

Sacrificare il ♖ d

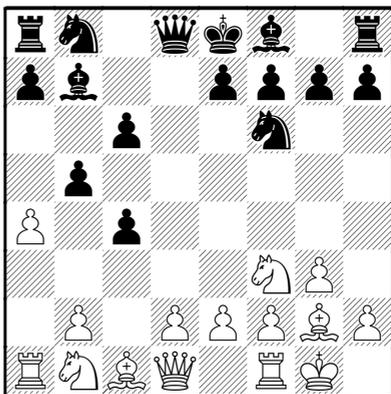
Attacco Est-Indiano

Avetik Grigoryan

Richard Bitoon

Quezon City 2014

1.g3 d5 2.♘f3 c6 3.♙g2 ♘f6 4.c4 dxc4 5.0-0 b5 6.a4 ♙b7



7.d3

In strutture del genere il sacrificio che ci si aspetterebbe è 7.b3 (che abbiamo analizzato in *Pattern Scacchistici - vol.2*) e in effetti in questa posizione specifica è stato giocato molto spes-

so, a differenza della mossa del testo, che potrebbe avervi sorpreso; tuttavia, come vedremo, non si tratta di un'idea così inconsueta.

7...cxd3 8.♘e5 ♘bd7

Se 8...dxe2, allora 9.♙xd8+ ♔xd8 10.♙e1 ♔c7 11.♙xe2 garantisce una forte iniziativa al Bianco, che compensa ampiamente i due ♖ ♖ in meno.

9.♘xd3 bxa4?! 10.♘c3

Il Bianco è in vantaggio di sviluppo ed è ovvio che il Nero non riuscirà a difendere tutti i ♖ ♖ deboli ad ovest.

10...e6 11.♙f4 ♙e7 12.♘xa4 0-0 13.♙b3 ♙a6

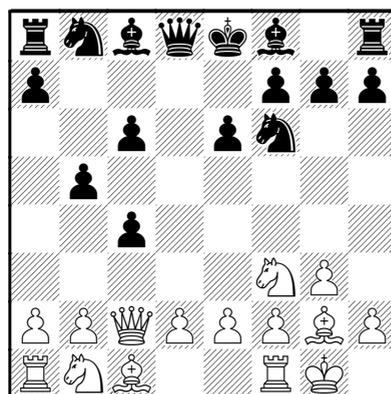
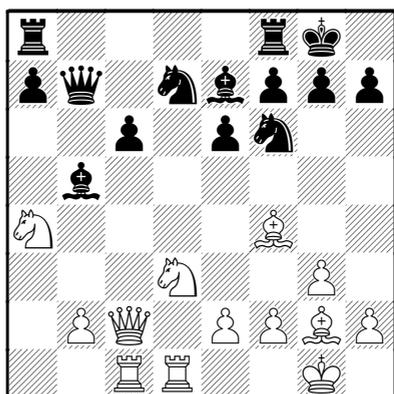
Il Nero restituisce un ♖, in modo che i suoi pezzi possano godere di una maggiore libertà.

A quanto pare 13...♙c8 14.♙fc1 era troppo passiva per i suoi gusti.

14.♙fd1

14.♙xc6 ♙c8 15.♙fc1 e la ♙ nera inattiva e il ♖ a7 isolato danno al Bianco un margine di vantaggio.

14...♙c8 15.♙ac1 ♙b7 16.♙c2 ♙b5



17. ♖d2

Anche qui la cattura in c6 non sarebbe stata una cattiva idea. Invece dopo la mossa del testo la posizione del Nero crollerà in poche mosse.

17... ♜fc8 18. ♘ac5 ♙xd3 19. ♘xb7 ♙xc2 20. ♜dxc2 a5

Una reazione comprensibile ma che perde subito.

21. ♙xc6 1-0

Il Nero abbandona, dato che la minaccia 22. ♙xd7 seguita da 23. ♜c7 è imparabile.

7.d3

Anche stavolta il sacrificio tradizionale è 7.b3, conservando i ♖ ♖ centrali.

7...cxd3 8.exd3

Il Bianco ha un ♘ in meno ma anche stavolta il ♖ c6 è un chiaro bersaglio, mentre la casa c5 è ideale per un ♘.

8... ♙b7 9. ♘e5 ♙d6 10.d4 0-0 11. ♘c3 a6 12. ♙g5 ♙e7 13. ♜fd1 ♘fd7

13... ♘bd7 è una continuazione tematica che restituisce il ♖ in più per completare lo sviluppo: 14. ♘xc6 ♙xc6 15. ♙xc6 ♜c8.

14. ♙xe7 ♜xe7 15. ♘d3!

Evitando il cambio con il "♘ superfluo" del Nero (si veda *Pattern Scacchistici - vol.2*, capitolo 35).

15... ♜d8 16. ♜ac1 ♜a7 17. ♘e4 ♘f6 18. ♘xf6+ ♜xf6 19. ♜c5 ♜a8

Dopo 19... ♜xd4 20. ♜xd4 ♜xd4 21. ♘e5 viene cambiato l'unico pezzo attivo del Nero.

Ahimè, la mossa del testo sarà confutata in fretta.

20. ♜b6 ♜e7

Partita Inglese

Yuri Kryvoruchko

Robert Hovhannisyan

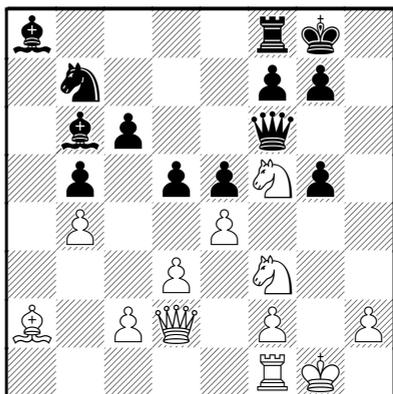
Doha 2014

1.c4 c6 2. ♘f3 d5 3.g3 dxc4 4. ♙g2 ♘f6 5.0-0 e6 6. ♜c2 b5

Parte IV

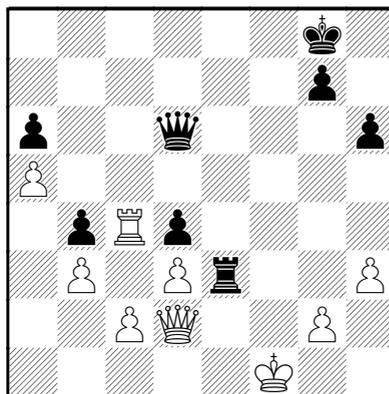
Il materiale conta!

22. Senza una Donna



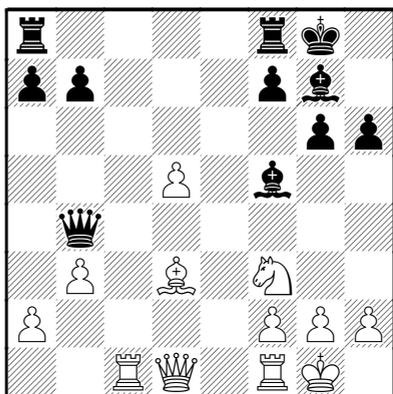
22. ♔xg5!

23. La Quarta Fase



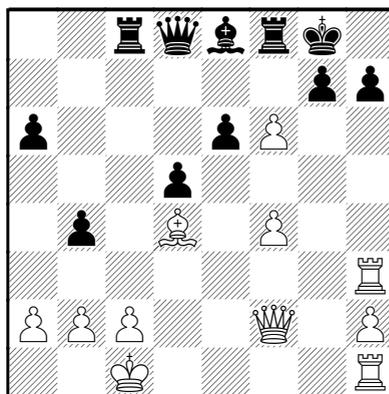
29... ♖e8!

24. Due ♘♘ qualsiasi o una Vera Coppia?



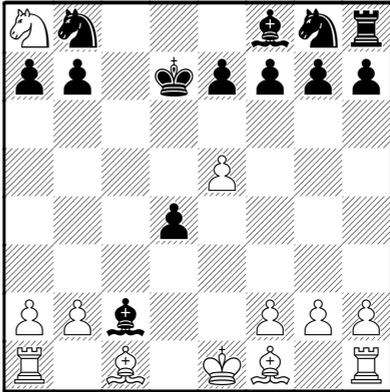
18... ♘d7!

25. L'♘ Incontrastato



24... ♘g6!

26. Il ♞ Intrappolato



Riuscirà il Bianco a salvare il ♞?

CAPITOLO 25

L'♖ Incontrastato

Quando sono affiancati dalla ♔ e/o dalle ♖ ♗, gli ♗ ♘ di colore contrario sono spesso garanzia di battaglie sanguinose per la conquista dell'iniziativa. In situazioni del genere chi riesce a sferrare per primo l'attacco può conquistare un grande vantaggio grazie al dominio incontrastato delle case bianche o nere.

Nella letteratura scacchistica troverete pochi esempi in cui, oltre a ♔ ♗, ♖ ♗ e ♗ ♘ di colore contrario, siano presenti anche ♘ ♘. Una delle ragioni principali di ciò è che i ♘ ♘ riuscirebbero a coprire le case che l'♗ difensore non può controllare; di conseguenza la forza dell'♗ attaccante ne risulterebbe molto ridimensionata e gli esempi didattici non illustrerebbero adeguatamente il potenziale offensivo degli ♗ ♘ di colore contrario.

♘ ♘ sulle case di colore sbagliato

In assenza di altri pezzi leggeri, sono i ♘ ♘ che devono occuparsi della difesa delle case del colore opposto all'♗.

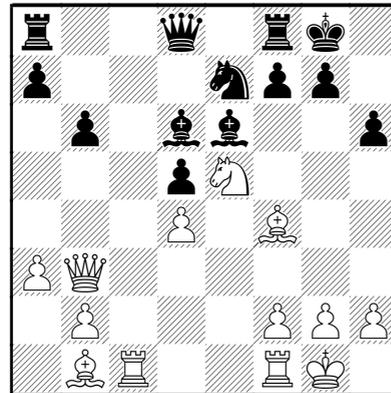
Nell'esempio che segue, il Nero non lo fa e lo paga a caro prezzo:

Difesa Caro-Kann

Le Quang Liem
Rakhim Pasiev

Mosca 2013

1. ♘f3 c5 2. c4 ♘c6 3. e3 e6 4. d4 cxd4
5. exd4 d5 6. ♘c3 ♘f6 7. a3 h6 8. ♗e3
♗e7 9. ♖c1 dxc4 10. ♗xc4 ♘d5
11. 0-0 0-0 12. ♗a2 ♗d6 13. ♘xd5
exd5 14. ♔b3 ♘e7 15. ♘e5 b6
16. ♗b1 ♗e6 17. ♗f4



Il Bianco ha diversi punti a suo favore: miglior sviluppo, miglior piazzamento della ♔, controllo della casa c6. La prossima mossa del Nero permette una liquidazione che porta a una posi-

zione con ♖ ♗ di colore contrario praticamente persa per il Nero.

17...f6? 18.♖c6 ♗xc6 19.♗xc6 ♖xf4 20.♗xe6

A causa della 17a mossa del Nero, tutti i suoi ♖ ♗ dell'ala di Re sono su case di colore sbagliato: anziché integrare l'azione dell'♗ presidiando le case bianche, permettono alla ♔ bianca un facile accesso lungo la diagonale b1-h7.

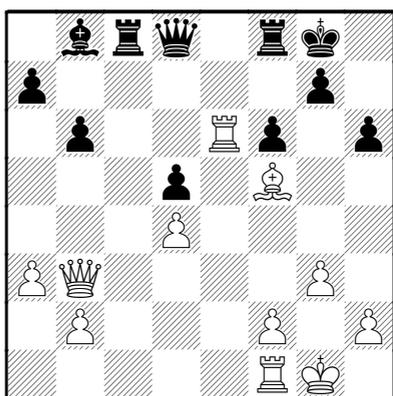
20...♗c8

20...f5 sembra l'unica mossa logica per cercare di resistere, anticipando la costruzione della batteria ♗+♔ sulla diagonale b1-h7 ma, dopo 21.g3 ♔d7 (21...♗g5 22.♗e5; 21...♗c7 22.♗fe1) 22.♗fe1 ♗c7 23.♗e7 ♔d8 24.♔b5, il Nero è praticamente spacciato.

21.g3

Il Bianco può giocare anche 21.♔f3 per trasferire la ♔ in f5 e creare la batteria desiderata.

21...♗b8 22.♗f5



L'ultima mossa impedisce ...f6-f5. Chiaramente il pezzo più indicato a occupare la casa f5 sarebbe stato la ♔.

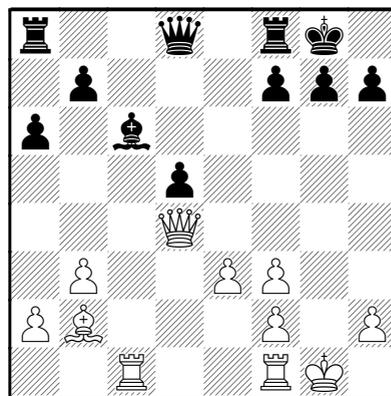
Il Bianco realizzerà comunque lo scopo con la seguente manovra, vincendo senza problemi.

22...♗c4 23.♔d3 ♔c7 24.♔e3 ♔d8 25.♗e1 ♗d6 26.♗d3 ♗c7 27.♔f3 1-0

Integrare l'azione dell' ♗

**Mauricio Flores
Krikor Sevag Mekhitarian**

Santos 2012



Il Bianco ha permesso la doppiatura sulla colonna-f al fine di sfruttare la colonna-g per esercitare pressione contro g7 in coordinazione ai pezzi sulla grande diagonale.

Troverete altri esempi su questo tema in *Pattern Scacchistici - vol.2*, capitolo 17: *Lasciatevi doppiare il ♗f!*

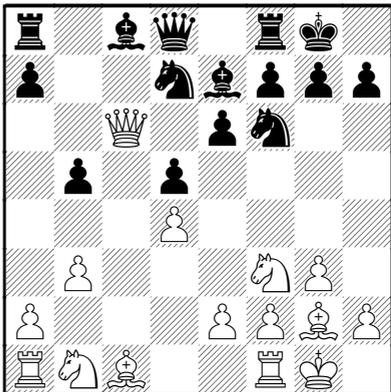
19...♔g5+ 20.♔h1 f6

In linea di principio la mossa corretta: blocca l'♗ avversario e integra l'azione del proprio ♗ campochiaro controllando le case nere.

Parte V

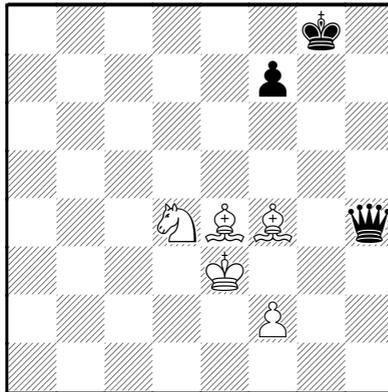
Smettiamo di contare i punti!

27. Una ♔ o due ♖ ♗?



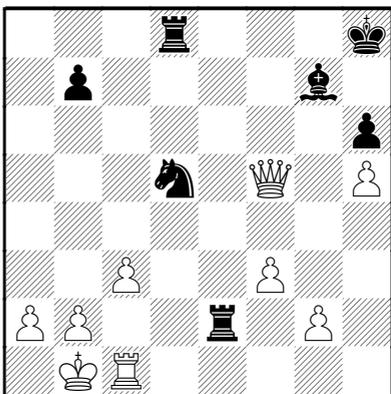
10... ♔b6! 11. ♖xa8 ♗a6

28. I Tre Moschettieri



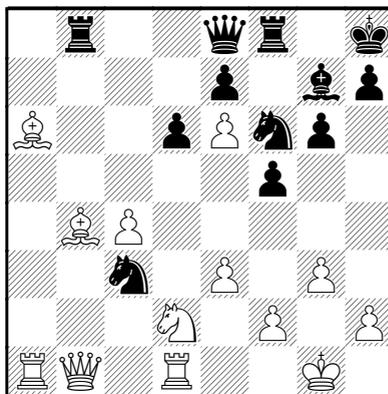
28. ♘f5

29. La ♔ solitaria



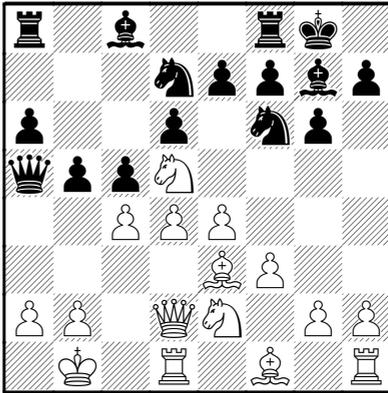
29... ♘e3! 30. ♖b5 ♗dd2

30. ♗ + pezzo leggero contro ♔



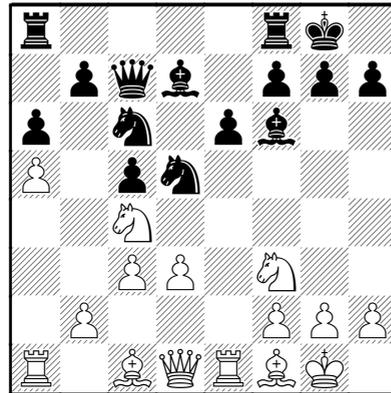
26. ♗xc3! ♗xb1 27. ♗dxb1

31. Due pezzi non così "leggeri"



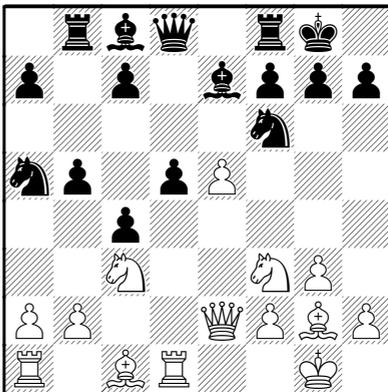
11... ♖xd5!? 12. ♙xa5 ♘xe3

32. Due pezzi leggeri o una ♖?



13... ♘xc3?

33. Tre ♖ ♖ o un pezzo?



12...c6!? 13.exf6 ♘xf6

CAPITOLO 28

I Tre Moschettieri

In linea generale si suppone che tre pezzi leggeri valgano almeno quanto una ♔. Tuttavia gli scacchi sono un complesso gioco multidimensionale e, come sempre, altri fattori possono interferire con la considerazione appena formulata: un ♖ in più o in meno, l'attività dei pezzi, la mobilità della ♔, il tipo di struttura pedonale, sono tutti elementi che possono avere il loro peso. E così, tre per tre non fa sempre nove.

Cominciamo esaminando alcuni esempi che confermano la valutazione generale.

Difesa Semi-Slava

Gregory Kaidanov
Robert Hess

Saint Louis 2012

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♗c3 e6
5.e3 a6 6.b3 ♙b4 7.♙d2 0-0 8.♙d3
♙d6 9.0-0 ♗bd7 10.♔c2

Una linea molto in voga.

La 2a partita della finale mondiale tra Gelfand e Anand del 2012 vide la meno comune 10. ♔c1.

10...e5 11.cxd5 cxd5 12.e4 exd4
13.♗xd5 ♗xd5 14.exd5 ♗f6
15.♔ae1

Curiosamente, poche ore dopo e in un altro continente, la quarta partita del sopra citato match tra Gelfand e Anand vide 15.h3 ♙d7 16.♔ad1 ♔e8. La partita finì patta dopo che il Nero riuscì a recuperare il ♖ d.

Le alternative 15. ♔fe1 e 15. ♔c4 sono state giocate in precedenza e permettono comunque la prossima mossa del Nero.

15... ♙g4 16.♗xd4 ♔c8 17.♔b1
♔c5 18.♙g5

Troppo ambiziosa.

18... ♔xd5! 19. ♙xh7+ ♖h8

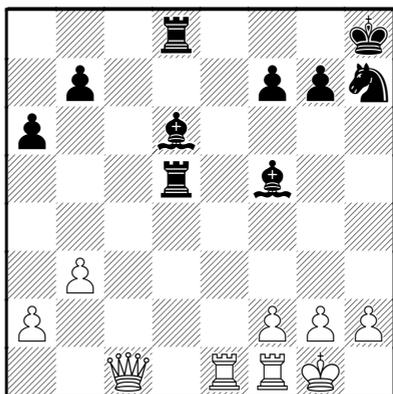
Il Bianco ha guadagnato un ♖, ma i suoi pezzi rischiano la cattura (♗d4, ♙g5) o sono inattivi (♔b1, ♔f1).

Questo avrebbe dovuto essere un chiaro segnale di allarme per lui, che forse contava sulla prossima mossa.

20.♗f5 ♗xh7

Non è l'unica mossa possibile, ma è più che sufficiente.

21. ♙xd8 ♙xf5 22. ♔c1 ♔xd8



Il Bianco ha ancora bisogno di tempo per attivare i pezzi e il Nero ne approfitta per puntare i propri verso l'arco bianco.

Di norma, in situazioni del genere i pezzi leggeri cercheranno di coordinarsi per attaccare un h3 (non necessariamente sull'ala di Re) con più di una unità, dal momento che la c3 da sola non riuscirà a difenderlo.

23. f3 d1 g3 d3 24. f3 fe1 g3 g8 25. c3 c3 h3 f6 26. h3 h3 b3 b8 27. f3 e3 g3 b5 28. f3 xd5 h3 xd5 29. c3 d4 g3 c7 30. f3 e1 h3 f4

Il Nero ha fatto progressi e ora è pronto per attaccare e indebolire ulteriormente l'ala di Re con ... c6 . La minaccia più immediata è $31... \text{h2}+$.

31. c3 a1?

Troppo passiva.

Era migliore $31. \text{c3}$ e3, anche se il Nero dovrebbe essere in vantaggio dopo, per esempio, $31... \text{c6}$ $32. \text{f3}$ d3 $33. \text{c3}$ c5 f3 d2 $34. \text{f3}$ e8+ g3 xe8 $35. \text{c3}$ xc7 h3 g6 $36. \text{c3}$ xb7 f3 xa2.

31... g3 b6!?

Sia $31... \text{g3}$ c6 sia $31... \text{f3}$ d6 sono continuazioni buone e logiche, che incrementano la pressione.

32. f3 d1 g3 d4 33. c3 b1 g3 d3 0-1

Il Bianco ne ha abbastanza: dopo la forzata $34. \text{f3}$ xd3 h3 xd3, il h2 cade.

Ecco un altro esempio, questa volta fra giocatori di circolo, nel quale i pezzi leggeri hanno la meglio.

Difesa Siciliana

Pavel Sedy

Jan Didi

Ostrava 2012

1. e4 c5 2. c3 f3 e6 3. d4 cxd4 4. h3 xd4 a6 5. c4 c3 c7 6. g3 e3 h3 f6 7. h3 d2 h3 c6 8. g3 e2 g3 b4 9. f3 d5 10. exd5 exd5 11. h3 xc6 c3 xc6 12. 0-0 0-0 13. f3 c1 g3 f5 14. c5 d4!?

Non una mossa forzata, ma comunque un'idea interessante per approfittare della posizione precaria dei pezzi bianchi e dell'imminente inchiodatura sulla colonna-d.

15. g3 xd4 f3 ad8 16. h3 b3 h3 d5 17. a3

Un'altra possibile difesa era $17. \text{g3}$ c4 h3 e3 $18. \text{g3}$ xe3 f3 xd1 $19. \text{f3}$ fxd1.

17... h3 e3 18. g3 xe3 f3 xd1 19. g3 xd1 g3 d3?!

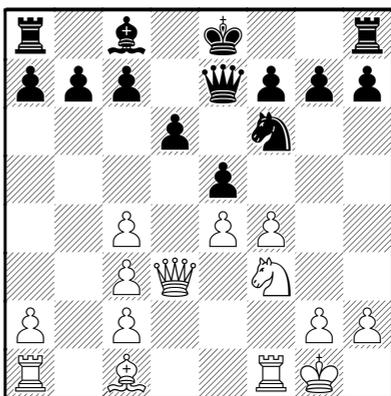
Era meglio premettere $19... \text{f3}$ e8 $20. \text{g3}$ f2, che avrebbe reso impossibile la 22a mossa giocata in partita dal Bianco, lasciando i pezzi bianchi scoordinati.

20. axb4 g3 xf1 21. h3 xf1 c3 b5+ 22. g3 e2 c3 xb4 23. g3 c4

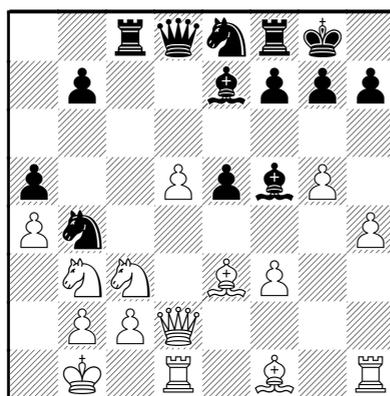
Parte VI

Pattern cattivi

34. Una struttura pedonale da incubo 35. Il peggior 

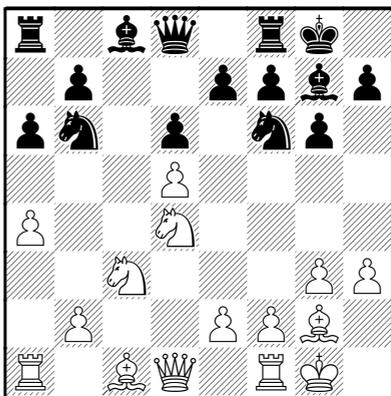


Noto anche come
"centro di   irlandese"



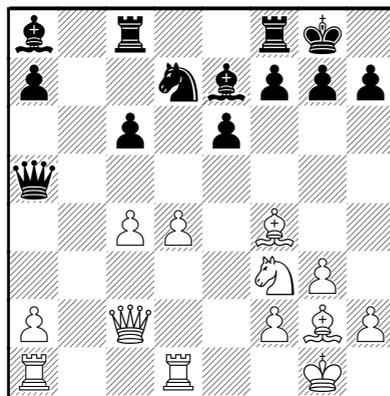
17. a1: una ritirata temporanea?

36. Un altro  cattivo



13.b3!

37. L'  Murato



17.c5!

CAPITOLO 37

L'♙ Murato

Un ♙ imprigionato nell'angolo da un muro di ♜ ♜ sulla grande diagonale: un amaro destino, da evitare sempre e a tutti i costi. Naturalmente nelle vostre partite non permetterete che ciò accada, vero?

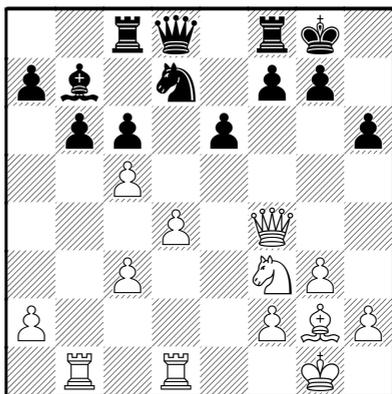
Ma allora, come mai anche grandi maestri di classe mondiale si sono ritrovati in una posizione del genere?

Partita Catalana

Alexander Onischuk
Daniel Naroditsky

Saint Louis 2015

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.♘f3
♙b4+ 5.♙d2 ♙d6 6.♙g2 c6 7.♘c3
0-0 8.♙g5 ♘bd7 9.e4 dxe4 10.♘xe4
♙b4+ 11.♘c3 h6 12.♙f4 ♘e4
13.♚c2 ♘xc3 14.bxc3 ♙a5 15.0-0
♙c7 16.♚e4 ♙xf4 17.♚xf4 b6
18.♚fd1 ♙b7 19.c5 ♚c8 20.♚ab1



20... ♙a8

Naturalmente Naroditsky era consapevole del fatto che questa non fosse la casa migliore per il suo ♙. D'altra parte, forse sperava di riuscire a rimuovere il blocco del ♜ c.

Altre soluzioni più attive non erano così invitanti, per esempio: 20... ♙a6 21.♘e5 ♘xe5 22.dxe5 ♚c7 23.cxb6 axb6 24.♚d6 ♙b7 25.♚e3.

21.♘e5 ♚e7 22.♘xd7 ♚xd7 23.a4!

Onischuk non forza la mano e mantiene la pressione, evitando di liquidare in un finale con un ♜ in più, che permetterebbe al Nero di cambiare gli ♙♙ campochiaro dopo 23.cxb6 axb6 24.♚xb6 c5.

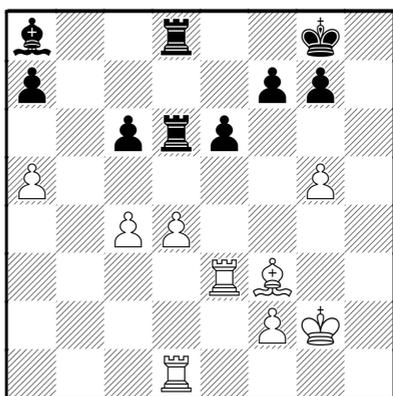
23... ♚fd8 24.♙f3 ♚e7 25.♚e5
bxc5 26.♚xc5

26.dxc5 sembra più forte:
26...f6 (26... ♙b7 27.♚d6) 27.♚e3
♙b7 28.♚d6.

26... ♚c7

26... ♖xc5 27.dxc5 ♔f8 e, anche se il Nero sembra completamente passivo, il Bianco deve trovare un modo di sfondare. In partita il Nero cambierà le ♖ più avanti, in una situazione apparentemente molto più conveniente:

27.a5 ♖b8 28.c4 ♖d7 29.h4 ♖bc8
30.♔g2 ♖c7 31.♖b3 ♖c8 32.g4
♖cd7 33.g5 hxg5 34.hxg5 ♖c7
35.♖e3 ♖d6 36.♖xd6 ♖xd6



L'intenzione di Naroditsky era giocare ...c6-c5 alla prossima, inducendo il Bianco a proteggere il ♔d4.

Ma la sua soddisfazione durò poco. Onischuk lo sorprese con ...

37.c5! ♖xd4 38.♖xd4 ♖xd4 39.♖b3
♖d8 40.a6!

Il Bianco ha praticamente un pezzo in più, in posizione assolutamente vincente. Una prestazione eccezionale, in merito alla quale Anish Giri twittò:

“Oggi vorrei essere Onischuk.”

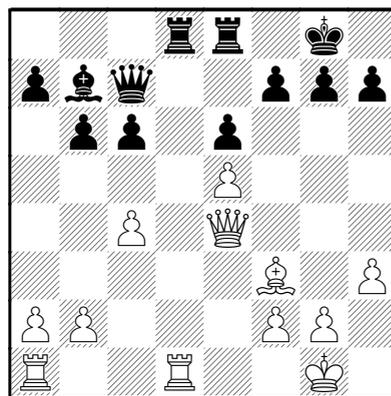
40... ♔f8 41.♖e4 f5 42.gxf6 gxf6
43.♖h3 ♔g8 44.♖d3 ♖xd3
45.♖xd3 f5 46.f4 ♔g7 47.♔f3 ♔f6
48.♔e3 e5 49.♖c4 e4 50.♔d4 1-0

Il prossimo esempio, un vero e proprio classico, potrebbe forse essere stato la fonte di ispirazione di Onischuk (e la sua conoscenza avrebbe potuto mettere in guardia Naroditsky):

Difesa Semi-Slava
Anatoly Karpov
Joel Lautier

Biel 1992

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♘f6 4.e3 e6
5.♘f3 ♘bd7 6.♖c2 ♖d6 7.♗e2
0-0 8.0-0 ♖e8 9.♖d1 ♖e7 10.h3 b6
11.e4 ♘xe4 12.♘xe4 dxe4 13.♖xe4
♗b7 14.♗f4 ♖ad8 15.♗xd6 ♖xd6
16.♘e5 ♘xe5 17.dxe5 ♖c7 18.♗f3



18... ♗a8

Ovviamente anche Lautier considerava la casa a8 solo una sistemazione temporanea per l'♗, per preparare ...c6-c5. Karpov impedisce tale reazione, anche a costo di un ♗.

19.♖xd8! ♖xd8 20.♖d1 ♖xd1+
21.♗xd1

Se l'♗ nero fosse ancora in b7, 21... ♗c8 sarebbe una mossa decente.